

Le Festival : une symbiose entre l'art et l'émotion

Cette année, le Festival fête son premier jubilé à l'occasion de sa dixième édition. Cela nous permet de jeter un regard sur le passé et d'ouvrir des perspectives sur l'avenir. Pendant ses trente années d'existence, le Festival, qui a commencé comme une journée de réunion de chorales au niveau régional, est devenu la plus importante rencontre de chorales grégoriennes au monde. Ces trois décennies ont vu grandir dans la société le besoin d'un chant conduisant au silence et à la méditation. Le grégorien qui est une forme de musique les plus authentiques rencontre ce besoin d'une manière parfaite.

Le Festival est un événement qui permet d'explorer de façon compacte et en un temps très court les nombreuses facettes du répertoire et de ses interprétations. Avec ses organisations et ses activités connexes le programme a pu être enrichi et rendu particulièrement accessible. Tant les chanteurs que les auditeurs vivent toujours ce Festival comme un merveilleux événement très riche, tant sur le plan spirituel que celui des contacts humains. C'est pour moi une grande joie de pouvoir vous présenter ce programme innovant et de vous inviter au dixième Festival International de chant grégorien de Watou afin de redécouvrir cette icône chantante de notre culture occidentale.

Bernard Deheegher

Une expérience intense

Pour un auditeur actif, le Festival est particulièrement accessible grâce à son très haut niveau de qualité, à la grande variété des choeurs invités et à son programme passionnant. Les participants pourront le vivre et en jouir de différentes façons. En 2009, 24 chorales de toutes origines y participeront : d'Europe aussi bien du Nord que du Sud ou de l'Est que de l'Ouest, d'Extrême-Orient, ainsi que d'Amérique du Nord et du Sud.

Des chorales composées de jeunes, garçons ou filles, et d'adultes, hommes ou femmes nous offriront une profusion de sonorités. Ces 24 groupes sont chacun parmi les meilleurs dans leurs pays d'origine. Nombre d'entre eux sont professionnels ou quasi-professionnels.

Parmi les participants, on compte quatre choeurs de jeunes. Ils diffèrent tant par leur origine géographique que par leur âge ou leur sexe ce qui nous offrira une passionnante diversité autour d'un même thème. Le visiteur pourra vivre le Festival comme un événement unique où l'émotion l'emporte sur la théorie.

Le Festival possède un caractère propre ; c'est une rencontre festive, expression d'un accord parfait et profondément humain entre ceux qui portent un vif intérêt au chant grégorien : tant ceux qui l'interprètent avec une finesse rayonnante que ceux qui y participent par l'écoute ne peuvent qu'être émus par la noble simplicité et la touchante force d'expression de ce chant. Le Festival est aussi l'expression d'un accord universel : tant ceux qui ne sont pas familiarisés avec cette musique que ceux qui l'étudient depuis des années peuvent ressentir avec enthousiasme la profonde unité qui existe dans toute l'assistance.

Une édition jubilaire innovante et pleine de joie

Cette dixième édition aura une allure festive grâce à un programme passionnant et varié. D'abord sur le plan du contenu : le grégorien n'est pas seulement un genre musical ; il a quelque chose de fascinant, il relève du mystère et possède aussi un caractère mystique. C'est au cours des nombreuses célébrations liturgiques qui accompagnent matin et soir le programme du festival que cela apparaîtra le mieux.

Le Festival 2009 comprend un "pré-programme" les 16 et 17 mai avec une large dissémination régionale à Poperinge, Furnes (Veurne), Boëseghem (Flandre française), Wervik et Watou. Le noyau du Festival sera composé des quatre auditions principales qui auront lieu à Watou avec comme thème "Imitatio Christi" ou "Imitation de Jésus-Christ". Pendant les concerts du soir, l'accent sera mis sur la grande diversité du répertoire grégorien. On aura l'occasion d'entendre une multiplicité de développements : la tradition scandinave de Trondheim, un drame liturgique d'origine hongroise, une dédicace d'église autrichienne, un florilège du Cantique des cantiques, des pièces pour solistes du répertoire ambrosien et des morceaux contemporains du compositeur estonien Arvo Pärt. Ceux qui aiment écouter le grégorien avec l'orgue seront particulièrement ravis en écoutant à Furnes les oeuvres "In Circulo Anni" de Kurt Bikkembergs ainsi que les "Vêpres de la Vierge" de Marcel Dupré.

A Poperinge, la fête du Couronnement de Notre-Dame de Saint-Jean

Au cours du week-end des 16 et 17 mai, sera célébré le centenaire du couronnement de la statue miraculeuse de Notre-Dame à la paroisse Saint-Jean de Poperinge. Le programme musical prévoit la participation de deux chœurs qui viennent de continents lointains, plus précisément de Corée et du Venezuela. Ces deux chœurs donneront le samedi 16 mai au soir un concert sur le thème "les fêtes mariales à travers les continents" avec un répertoire qui s'étendra du grégorien aux compositions contemporaines. Le dimanche matin, les deux chorales chanteront la grand messe en grégorien.

A Furnes (Veurne) : le grégorien et la littérature pour orgue

Le compositeur contemporain flamand Kurt Bikkembergs a participé au neuvième Festival en 2006. Ce fut pour lui l'étincelle qui l'amena à composer le cycle pour orgue "In Circulo Anni", une couronne composée de 12 méditations sur autant de motifs grégoriens, réparties sur les douze mois de l'année liturgique. Cette méditation pour orgue est chaque fois interprétée après les pièces grégoriennes de base correspondantes. Les lieux et dates sont les suivants :

- dimanche après-midi 17 mai à Sainte-Walburge à Furnes (Veurne) avec comme organiste Jan Vermeire.
- le même jour et dans la même église à 17 heures seront interprétées les Vêpres de la Vierge, opus 18, de Marcel Dupré. Il s'agit d'un office de vêpres grégorien avec des compositions pour orgue transposées. C'est un exemple fascinant et en même temps une synthèse de plusieurs siècles d'expérience dans la pratique "alternatim". Cette oeuvre sera chantée par le "Choeur grégorien de Paris, voix d'hommes", avec à l'orgue François Lombard de Calais.

Boëseghem et Wervik, des partenaires fidèles du Festival

C'est la quatrième fois que le Festival est l'hôte de Boëseghem (Flandre française) et de Wervik pour la pré-ouverture. Grâce à l'engagement des autorités locales, ces concerts du soir ont acquis une notoriété propre et confèrent au Festival une touche particulière. Chaque soir, cinq chorales de plusieurs continents se présenteront avec un florilège tiré de leur répertoire. Tant à Boëseghem qu'à Wervik, le programme comprendra comme pièce maîtresse des chants ambrosiens pour soliste. A Wervik, en outre, sera exécuté le drame liturgique "Tractus Stellae".

Le thème des quatre auditions principales à Watou.

Les pièces des auditions principales du Festival ont été choisies par le professeur Karl Franz Prassl, directeur artistique du Festival. Le thème retenu est "Imitatio Christi". L'oeuvre du Christ sur la terre est poursuivie dans la vie et les actes de tous les chrétiens. Les saints exercent ici une fonction d'exemple. Il existe dans l'Eglise quatre catégories de saints : les apôtres, les martyrs, les confesseurs et les femmes (virgines). Le répertoire correspondant s'étend du vieux fonds (du 7ème au 11ème siècle) jusqu'à la floraison tardive (13ème et 14ème siècles) avec diverses traditions locales. Celles-ci se composent de cycles d'antiennes et de réponses souvent conçues dans une forme poétique : les "Historiae", qui célèbrent non seulement la vie des saints mais aussi la poursuite de l'histoire de Dieu avec les hommes.

Le thème choisi présente le grand avantage de permettre tant au répertoire ancien qu'au nouveau répertoire d'être présenté.

Un grand nombre de pièces qui reposent depuis des siècles sous une épaisse couche de poussière pourront revivre à Watou comme autant de perles précieuses. Pour chacune des quatre auditions, on a puisé dans le répertoire de quatre saints, ce qui fait seize saints au total à savoir Jean, Benoît, Agathe, Etienne, Gallus, les Saints Innocents, Agnes, Paul, Laurent, Marthe, Jacques, Etienne de Hongrie, André, Cécile, Barbara et Lambert. Le professeur Prassl qui a fixé ce programme est professeur plein temps de grégorien et d'histoire de la musique d'église à l'Université de Graz. Il est aussi actif comme organiste de concert et comme chef d'orchestre.

Les programmes du soir

Le répertoire du moyen-âge tardif sera également présenté pendant les deux concerts du soir à Watou avec des traditions de Trondheim (Norvège), de Hongrie, d'Autriche et de quelques autres régions d'Europe. Enfin, le chœur Vox Clamantis de Tallinn a mis à son programme de l'audition de samedi soir des compositions contemporaines de Arvo Pärt dont les oeuvres sont fortement inspirées du grégorien.

La liturgie

Au cours de nombreuses célébrations liturgiques, le grégorien retrouvera de manière optimale sa vocation naturelle comme chant de louange du Seigneur. On a veillé à un bon équilibre entre l'Eucharistie et l'Office. On en trouvera un large aperçu dans le programme du Festival. Toutes les scholas apporteront une large contribution musicale à la liturgie. Particulièrement remarquables à cet égard seront les prestations des deux chœurs de jeunes hongrois Jubilate et Cantate qui maîtrisent de façon admirable la psalmodie latine. Vous pourrez vous laisser bercer par le chant de leur psalmodie pendant les vêpres de l'Ascension (le jeudi 21 mai) et pendant les laudes du samedi 23 mai. Enfin, personne ne restera indifférent pendant les vêpres de clôture du Festival le dimanche 24 mai qui seront chantées à l'unisson par toutes les chorales; d'un même cœur et d'une même âme.

Les chœurs de notre propre pays également associés

Un projet particulier permettra à la vie des chœurs de notre propre pays de se manifester. Une schola "Ad Hoc Watou 2009" sera composée des chorales les plus connues de Flandre. Environ une soixantaine de messieurs et une dizaine de dames appartenant à diverses scholas flamandes participeront à cette initiative placée sous la direction musicale de Frans Mariman. Un second groupe flamand qui participera au Festival est la "Schola Trunchiniensis". Il s'agit d'un ensemble de chanteurs professionnels ou semi-professionnels qui ont tous suivi les cours de formation du "Centrum Gregoriaans" de Tronchiennes (Drongen). Par ailleurs, la participation de l'ensemble professionnel Psallentes sous la direction de Hendrik Vanden Abeele portera la contribution de la Flandre au Festival à un niveau particulièrement élevé. Cet ensemble va, avec des voix professionnelles, à la recherche de l'essence du grégorien à différentes périodes de l'histoire. Au cours de l'audition du dimanche après-midi, Psallentes puisera dans le répertoire "Gesta Sancti Lamberti" de l'évêque liégeois Etienne (environ 850-920). Enfin, les chœurs tant féminin que masculin "Cum Jubilo" de Watou prendront part au pré-programmes du Festival à Furnes (Veurne) et à Boëseghem.

Workshop

De nouvelles découvertes de la recherche scientifique sont présentées à l'occasion de chaque édition du Festival au cours d'un colloque. Le thème de cette année est « Le répertoire grégorien et son interprétation dans une perspective phénoménologique » sous la direction du Professeur Eugene Liven d'Abelardo en collaboration avec la section allemande de l'AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, Berlin). La schola des étudiants de la "Kunstuniversität Graz" (Autriche) et le chœur Hartkeriana (Amsterdam) sous la direction d'Adrija Capaitė (Kaunas, Lituanie) assureront les exemples pratiques. Les langues de travail seront l'anglais et le néerlandais. A l'aide d'analyses, on recherchera comment les "compositeurs" grégoriens ont structuré les chants et les ont composés à travers les siècles. Cet atelier est ouvert aussi bien aux membres des chorales, qu'aux dirigeants de scholas et aux musicologues.

Les participants

ALLEMAGNE

- Schola Cantorum München sous la direction du Professeur Stephan Zippe

AUTRICHE

- Grazer Choralschola sous la direction du Professeur Dr. Franz Karl Prassl
- Choralschola des Institutes für Kirchenmusik und Orgel der Kunstuniversität Graz sous la direction de Adrija Cepaitè et Antanina Kalechyts
- Wiener Choralschola sous la direction de Daniel Mair

BELGIQUE

- Psallentes sous la direction de Hendrik Vanden Abeele
- Schola Trunchiniensis sous la direction de Frans Mariman
- Ad Hoc Schola Festival 2009 sous la direction de Frans Mariman
- Cum Jubilo Watou, voix de femmes sous la direction de Agnes Delbaere
- Cum Jubilo Watou, voix d'hommes sous la direction de Wim Orbie

COREE

- Pueri Cantores de Daegu, sous la direction de Soeur Catharina J.S. Kim

ESTONIE

- Vox Clamantis sous la direction de Jaan-Eik Tulve

FRANCE

- Chœur Grégorien de Paris (Voix d'Hommes) sous la direction de Thibaut Marlin

HONGRIE

- Cantate Men's Schola sous la direction de Ferenc Sapszon jr.
- Schola Jubilate sous la direction de Ferenc Sapszon jr.
- Schola Hungarica sous la direction de Judit Fehér et György Merczel

ITALIE

- Soliste "In Dulci Jubilo" : Mme Letizia Butterin
- Soliste "Nova Schola Gregoriana": Mr Gennaro Becchimanzi

JAPON

- Les Filles du Sacré Coeur sous la direction de Hiroko Watanabe

LITUANIE

- Schola Cantorum Vilnensis sous la direction de Romualdas Gražinis

NORVEGE

- Schola Sanctae Sunnivae sous la direction de Anne Kleivset

PAYS-BAS

- Hartkeriana sous la direction du Professeur Eugene Liven d'Abelardo

ROYAUME-UNI

- The Choristers of the Westminster Cathedral Choir sous la direction de Martin Baker

USA

- Gregorian Chant Schola of Saint John's Abbey and University sous la direction du Frère Anthony Ruff, O.S.B.

VENEZUELA

- Schola Gregoriana Gaudete sous la direction de Mario Guillermo Ojeda G.